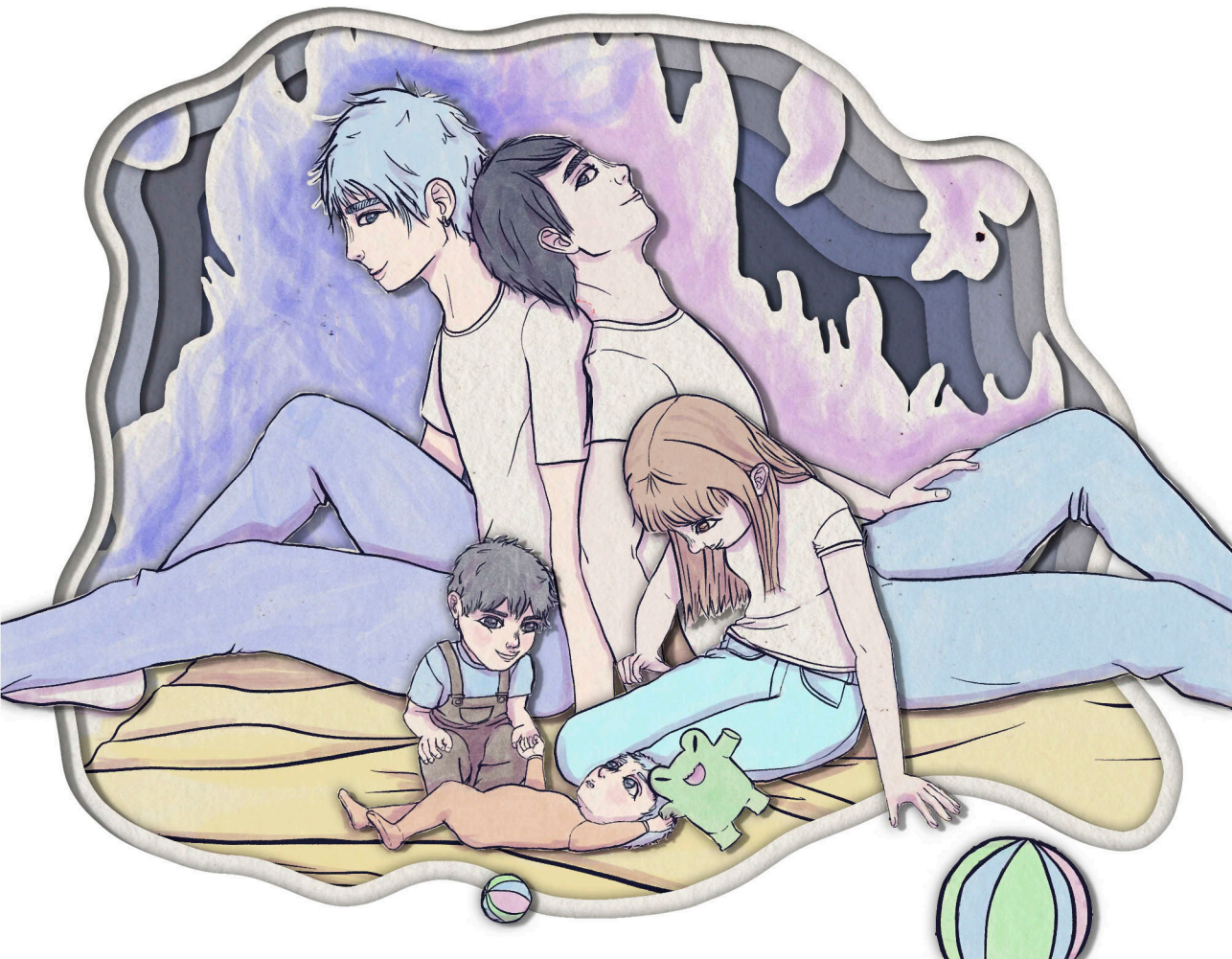


HANAMI 花見BL

Contemplando el florecimiento del Boys Love

Nº3 2025

Omegaverse



Hanami BL nació como una semilla: la inquietud por compartir el BL y darle un espacio propio a un género que me apasiona. Con el tiempo, esa semilla ha ido echando raíces y empezando a florecer. 2025 ha sido un año de cambios importantes, en el que muchos de los objetivos que me propuse al inicio han ido tomando forma. Hoy contamos con página web y un club de lectura que, tras medio año activo, se ha convertido en un espacio donde compartir y conversar sobre BL. La revista, poco a poco, sigue creciendo y llegando a más personas.

Mirando atrás, también ha sido un año de cambios a nivel personal, marcado por varias mudanzas entre ciudades. Aun así, esta vez quise que no afectaran al ritmo de publicación, a diferencia de lo ocurrido con la segunda entrega.

El tema de este número, el Omegaverse, es un nicho dentro del propio nicho: no siempre conocido ni del gusto de todo el mundo. Por eso, el enfoque ha sido cuidadoso, buscando hacerlo accesible tanto para quienes se acercan por primera vez como para quienes ya lo conocen. Elaborar el top 20 de series y películas fue, además, un reto: encontré menos obras de las esperadas y algunos resultados de rankings y premios me sorprendieron.

Espero que disfrutes de esta entrega.

Beatriz

Si detectas cualquier error, quieres hacernos alguna sugerencia o estas interesad@ en saber cómo colaborar o anunciarte en la revista, escríbenos al correo revistahanamibl@gmail.com

Editado por

Beatriz García-Gesto Toval
en Pontevedra

Maquetación

Beatriz García-Gesto

Redacción

Beatriz García-Gesto, Lucía
Mariño y Tomo

Reseñas

Elena, Hinderland, Bibli_
otaku, N3r3ita, Andrea
Díaz, Isabel M. Álvarez
C., Ro., María Valenzuela
Rivas, Sol y Alex

Rincón fanmade

Elena Benítez, JustSkygge,
Vanessa Samaniego,
Osafi, TanukyArt, Lila
Negra, Ariko, N3r3ita, Ren

Perales, Suclaris, Dibusvb,
Darumasan

Corrección

Alexandre Davila

**Ilustración de
portada**

Bez Gesto
(@bezgesto_art)

ISSN

Edición digital
3020 - 8424

Créditos

© Todas las imágenes ajenas a las de la revista son copyright de sus respectivos propietarios y/o licenciatarios. Se han incluido a modo de complemento para ilustrar el contenido del texto y/o situarlo en su contexto histórico y/o artístico. En caso de que existiera cualquier tipo de error en la identificación de los respectivos titulares o ausencia en la identificación de los mismos, puede ponerse en contacto para subsanar el posible error en futuras ediciones.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Copyright

¡Esta revista es interactiva!

Hanami BL está diseñada para que puedas interactuar con ella.

Navega entre secciones desde el índice, vuelve al inicio en cualquier momento o accede a contenido adicional a través de enlaces internos y externos.

Haz clic en cualquier **sección del índice** para ir directamente a ella.



Este icono indica que hay un **enlace** (a otra página de la revista o a contenido externo). ¡Fíjate bien! Puedes encontrarlo en cualquiera de las páginas, cambiando de color según la sección.

Pulsa este icono para **volver al inicio** en cualquier momento. Prueba a hacer clic en él y empieza a explorar la revista.



Índice

Reportaje

Omegaverse: de fanfic a fenómeno global

6

A

Glosario

Fanfic

24



Entrevista

Marina
Fargo
Liang Azha

28

Japón

Asumiko Nakamura
El Boys Love en visual novels

40



Corea

Hanse
En busca del BL coreano

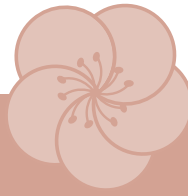
50



China

Ròu Bǎo Bù Chī Ròu
Baozi, Hana y el sueño
de Flower Knows

68



Reseñas



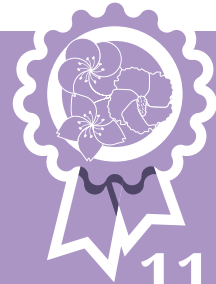
86

Consejo

Cosplay: un
proceso creativo

108

Premios HANAMI 花見BL



116



Rincón fanmade

140

Novedades 2025-2026

168

Próximo número

194

Créditos imágenes

198

Reportaje

**Omegaverse: de fanfic
a fenómeno global**

オメガバース

α / β / Ω

오메가버스

Omegabeoseu

Dinámicas

Alfa/Beta/Omega

ABO设定



Omegaverse: de fanfic a fenómeno global

Desde los foros de la serie [Supernatural] hasta su explosión comercial en Asia y su llegada a España

¿Hombres embarazados?

La primera reacción de cualquiera que se tope con el Omegaverse por primera vez suele ser una mezcla de desconcierto y shock. Pero, seamos sinceras, la mayoría termina en uno de dos grupos: las que sienten curiosidad y quieren leer más y las que solo pueden pensar "¿qué aberración acabo de leer?". Si eres de las primeras, te invito a seguir leyendo, tanto si lo desconoces por completo, como si sabes algo sobre él. Si hay que resumir brevemente este subgénero del Boys Love, **mucha gente lo describiría como "historias con hombres que entran en celo y se pueden quedar embarazados"**. Pero el Universo Omega es mucho más que eso y seguramente tiene un origen y un trasfondo que muchas lectoras desconocen.

Aunque cuando surgió este género resultó chocante, y aún hoy en día cuando alguien lo descubre es al menos curioso, el concepto de *mpreg* (abreviatura de *male pregnancy* en inglés) o de un hombre embarazado no es algo nuevo. Hay varios mitos antiguos e historias de diferentes culturas con elementos similares, donde los hombres concebían hijos

por poder divino. Un ejemplo claro es Loki, dios de la mitología nórdica, quien se podía transformar y cambiar de forma. En una de sus leyendas se convirtió en yegua y, tras tener relaciones con el caballo Svadilfari, dio a luz al corcel con ocho patas, Sleipnir.

Pero más allá del embarazo masculino, otro de los pilares del Omegaverse es el instinto animal. La idea de que los personajes están condicionados por impulsos naturales (el celo y la necesidad de aparearse) también tiene antecedentes en la cultura popular. La ciencia ficción



El dios Loki con su hijo Sleipnir



lo exploró mucho antes de que existiera el fandom moderno: en **[Star Trek]**, por ejemplo, **el Pon Farr de los vulcanos** (sí, incluido el propio Spock) **mostraba un ciclo de celo que obligaba a los personajes a aparearse para no sufrir graves consecuencias físicas y mentales.** Este tipo de recurso, basado entre la tensión del “impulso incontrolable” y la voluntad, se convierte en una de las bases narrativas del Omegaverse.

Las historias del Universo Omega parten de esas referencias y mezclan fantasía con elementos del mundo animal. **Lo que las hace diferentes es que las personas no solo tienen un género masculino o femenino, sino también un segundo género biológico, que condiciona aspectos sociales y reproductivos.**

Este sistema de “segundos géneros” divide a los personajes en Alfas, Betas y Omegas. A grandes rasgos, ya sean hombres o mujeres, los Alfas tienen aparatos reproductores masculinos, los Betas son como las personas corrientes de nuestro mundo y los Omegas tienen útero y pueden gestar. En las obras de Boys Love los protagonistas suelen ser hombres, pero el Omegaverse no se limita al BL: también existen versiones de Girls Love,

Existen Omegaverse Girls Love y “hetero” que juegan con los roles de género



Capítulo *Amok time* de **[Star trek]**

donde las protagonistas son mujeres Alfa y Omega, o incluso romances “heterosexuales” que invierten los roles tradicionales al hacer que la mujer sea Alfa y el hombre Omega.

Por eso, más que un subgénero cerrado, el Omegaverse funciona como un marco narrativo flexible. Cada creadora puede moldear su propio mundo, con normas y dinámicas sociales únicas. **Es como ocurrir con los vampiros: dependiendo de quién las escriba, las reglas cambian.** En algunos relatos, como **[Drácula]** de Bram Stoker, no pueden salir a la luz del sol ni reflejarse en los espejos; en otras, como **[Crepúsculo]** de Stephenie Meyer, pueden estar bajo el sol. Con el Omegaverse pasa algo parecido y parte de su atractivo está precisamente en esa libertad creativa.